

Publications

Photobooks/Artist books, monographic catalogues, magazines

- 2021/2022 *Kurven, Kreisel, Tangenten*, Berlin: Edition des Büro für Bildangelegenheiten, 2021.
- 2021 *Southward – nach Süden*, Salzburg: Fotohof edition, 2021.
- 2017 *Jagdsaison*, Köln: Privatdruck, 2017.
- 2016 *État d'Urgence*, Leipzig 2016, Spector Books.
Commuter Space, hg. vom Goethe-Institut/Max Mueller Bhavan, Bangalore/Indien: Privatdruck, 2016.
- 2015 *État d'urgence. Paris, 14 novembre 2015*, Köln: Privatdruck, 2015.
archivalien | documents, Blurb, books on demand, 2015.
- 2013 *Vom Rand aus*, Salzburg: Fotohof edition, 2013.
- 2011 *Kontaktzonen*, (monographic exhibition catalogue), hg. von Hans D. Christ/Iris Dressler, Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2011.
- 2008 *EP/2006/K.*, Berlin: Edition des Büro für Bildangelegenheiten, 2008.
- 1999 *Plan*, Bettina Lockemann/Elisabeth Neudörfl, Leipzig: Institut für Buchkunst Leipzig, 1999.

Theory: monographic books

- 2022 *Thinking the Photobook. A Practical Guide*, Berlin: Hatje Cantz, 2022.
- 2008 *Das Fremde sehen. Der europäische Blick auf Japan in der künstlerischen Dokumentarfotografie*, (PhD thesis) Bielefeld: transcript, 2008.
- 2002 *Sammeln: Erinnern – Erneuern – Transformieren*, Werkstatt Wort Bd. 2, Christoph Türcke (Hg.), Leipzig 2002, Hochschule für Grafik und Buchkunst.

Edited books

- 2016 Ilka Becker/Bettina Lockemann et al. (ed.), *Fotografisches Handeln*, Kromsdorf/Weimar: Jonas Verlag, 2016.
- 2004 Hans Dieter Huber/Bettina Lockemann/Michael Scheibel (ed.), *Visuelle Netze. Wissensräume in der Kunst*, Ostfildern/Ruit: Hatje Cantz Verlag, 2004.
- 2002 Hans Dieter Huber/Bettina Lockemann/Michael Scheibel (ed.), *Bild Medien Wissen*, München: kopaed Verlag, 2002.
- 1999 Bettina Lockemann/foto.media.projekte (ed.), *künstlich, vermutlich*, Kat. (Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig), Leipzig 1999.

Theory: papers

- 2023 »Post-Fukushima: A Photo-theoretical View of the Invisible with Respect to the Index«, in: Bettina Gockel (ed.), *Japan – Photography and Photographers*, Berlin, de Gruyter (in preparation).
- 2021 »Blättern. Performative Dimensionen und Zeitlichkeit im Fotobuch«, in: Steffen Siegel und Anja Schürmann (ed.): *Weiterblättern! Neue Perspektiven der Fotobuchforschung*, Fotogeschichte Bd. 159/2021, 7–12.
- »The Photobook: An Approach Incorporating Aspects of Activity«, in: Viola Hildebrand-Schat/Christoph B. Schulz/Katarzyna Bazarnik (ed.): *Refresh the Book*, Leiden/Boston: Brill/Rodopi, 2021, 196–220.
- »Exploring the Urban Space: Methods for Visual Urban Research«, in: Ela Kaçel und Axel Sowa (ed.): *Photography as Visual Urbanism. Memories, Research, Mediation*, Candide, Journal for Architectural Knowledge, No. 12/Januar 2021, 155–172.
- 2019 »The Power of Place in Holocaust Postmemory Photography«, in: Kerstin Schmidt und Julia Faisst (ed.), *Picturing America. Photography and the Sense of Place*, Leiden/Boston: Brill/Rodopi, 228–251.
- 2016 »Einleitung: Fotografisches Handeln aus der Perspektive fotografischer Praxis«, in: Ilka Becker/Bettina Lockemann et al. (ed.), *Fotografisches Handeln*, Kromsdorf/Weimar 2016, Jonas Verlag, 38–57.
- »Unbestimmtheitsstellen in der dokumentarischen Fotografie«, in: Hannelore Paflik-Huber (ed.): *Let's Mix All Media Together & Hans Dieter Huber*, Berlin Hatje Cantz, 2016, 222–232.
- 2015 »Beyond the Decisive Moment: Temporality in Paul Graham's ›A Shimmer of Possibility‹«, in: Brianne Cohen/Alexander Streitberger (ed.), *Image [&] Narrative*, Vol. 16, No. 3 (2015): *Photofilmic Art, part 2: Images, displays, spectators*, <http://www.imageandnarrative.be>, 17–30.
- 2014 »The City as Contact Zone«, in: A. Ereğ/A. H. Köksal (ed.), *Visual Resources: An International Journal of Documentation: The Imaginary City in the Twenty-first Century*, 30:4, 2014, Taylor & Francis, 354–372.
- 2013 »A Phenomenological Approach to the Photobook«, in: Hans Hedberg/Gunilla Knappe/Tyrone Martinsson/Louise Wolthers (ed.), *Imprint. Visual Narratives in Books and Beyond*, Götheborg: Art and Theory Publishing, 2013, 83–127.
- 2010 »Maskierung und Demaskierung von Macht. Paul Grahams fotografische Sicht auf Japan«, in: *Kritische Berichte: The Phoenix of Hiroshima. Entwürfe einer neuen Identität im Bild*, Bd. 2/2010, 63–72.
- 2008 »Dokumentarfotografie. Zur Entwicklung eines Begriffs«, in: *Rundbrief Fotografie*, Vol. 15 (2008), No. 4 [N.F. 60], 14–17.

- 2007 »Constructing the World. Documentary Photography in Artistic Use«, in: R. Adelman/A. Fahr u.a. (ed.), *Visual Culture Revisited. German and American Perspectives on Visual Culture(s)*, Köln: Herbert von Halem, 2007, 141–152.
- 2004 »Das Fremde sehen. Der Blick auf Japan in Paul Grahams Künstlerbuch ›Empty Heaven‹«, in: Barbara Lange (ed.), *Printed Matter: Fotografie im/ und Buch*, Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, 2004, 125–135.
- »Netzkunst als Konzeptkunst«, in: H.D. Huber/B. Lockemann/M. Scheibel, *Visuelle Netze. Wissensräume in der Kunst*, Ostfildern/Ruit: Hatje Cantz, 2004, 39–51.
- »Vom Grenzraum zur Grenzüberschreitung. Grenzen und Globalisierung im künstlerischen Diskurs«, in: H.D. Huber/B. Lockemann/M. Scheibel, *Visuelle Netze. Wissensräume in der Kunst*, Ostfildern/Ruit: Hatje Cantz, 2004, 145–163.
- »Bedingungen der Integration von Online-Medien in die Ausbildung von KunsterzieherInnen«, auf: <http://www.vk.abk-stuttgart.de>.
- 2002 »Jenseits der Netzkunst«, in: H.D. Huber/B. Lockemann/M. Scheibel (Hg.), *Bild Medien Wissen*, München: kopaed, 2002, 257–272.
- »Methodisch-didaktische Ansätze in der Ausbildung von KunststudentInnen im Bereich Online-Medien«, auf: <http://www.vk.abk-stuttgart.de>.
- 2001 »Über den Medieneinsatz in der Kunst«, auf: <http://www.vk.abk-stuttgart.de>.
- »Abschied vom Wilden Westen. Überlegungen zur Netzkunst an der Schwelle zur Institutionalisierung«, auf: <http://art.net.dortmund.de>.
- 2000 »objects in this mirror may be closer than they appear«, in: Klaus Sachs-Hombach/Klaus Rehkämper (ed.), *Vom Realismus der Bilder*, Magdeburg: Scriptorium, 2000, 185–192.
- 1996 »Medien, Bilder«, in: Hermann Nöring/Alfred Rotert/Ralf Sausmikat (ed.), *European Media Arts Festival Osnabrück*, Kat., Osnabrück 1996, 254–257.

Reviews and miscellaneous texts

- 2016 »Jorge Ribalta: Monumentmaschine«, in: *Camera Austria #134*, Sommer 2016, 82.
- 2014 »Ueno Park«, in: Dörte Eißfeldt, HBK Braunschweig (ed.), *Klasse. Buch. 64 Positionen aus der Klasse Eißfeldt*, Heidelberg: Kehrer, 2014, 184.
- 2012 »Ein fast beiläufiger Blick. Zu ›Guide to the Wastelands of Lea Valley‹ von Lara Almarcegui«, in: Daniela Janser, Thomas Seelig (ed.), *Status. 24 Dokumente von heute*, Kat. (Fotomuseum Winterthur), Winterthur 2012, 78–79.

- 2009 »Shinkichi Tajiri: The Berlin Wall«, <http://archivalien.blogspot.com>.
- 2008 »Robert Frank: Die Amerikaner«, <http://www.booksports.de>.
»Judith Joy Ross: Living with War«, <http://www.booksports.de>.
»Helen Levitt: Fotografien 1937 - 1991«, <http://www.booksports.de>.
- 2007 »Elisabeth Neudörfel: Super Pussy Bangkok«, <http://www.booksports.de>.
»Dorothea Lange: Impounded«, <http://www.booksports.de>.
»Paul Graham: American Night«, <http://www.booksports.de>.
- 2006 »Seeing the Other«, <http://www.archivalien.de>.
- 2005 »Die Welt ist nicht genug«, <http://www.archivalien.de>.
- 2004 »Code Orange: Washington im Krieg«, in: *spector cut+paste* 3, 158–160.
- 2002 »schon mal hier gewesen«, <http://www.archivalien.de>.
- 2000 »Die internationale Stadt«, <http://www.archivalien.de>.

Blog

- 2017 Alabama: <https://archivalien.blogspot.de/search/label/Alabama>
- 2016 Bangalore: <https://archivalien.blogspot.de/search/label/Bangalore>
- 2014/2015 New Orleans: <https://archivalien.blogspot.de/search/label/New%20Orleans>
- 2012 Cairo: <https://archivalien.blogspot.de/search/label/Kairo>
- 2007 – 2009 Photobook: <https://archivalien.blogspot.de/search/label/Fotobuch>
- 2009 Turkey: <https://archivalien.blogspot.de/search/label/T%C3%BCrkei>
- 2006 Japan: <https://archivalien.blogspot.de/search/label/Japan>

Website

- since 2000 <http://archivalien.de/>