

## Publikationen

### Künstlerbücher, monografische Kataloge, Magazine

- 2021/2022 *Kurven, Kreisel, Tangenten*, Berlin: Edition des Büro für Bildangelegenheiten.
- 2021 *Southward – nach Süden*, Salzburg: Fotohof edition.  
*Kurven Kreisel Tangenten*, Berlin: Edition des Büro für Bildangelegenheiten
- 2017 *Jagdsaison*, Köln: Privatdruck.
- 2016 *État d'Urgence*, Leipzig: Spector Books.  
*Commuter Space*, hg. von Goethe-Institut/Max Mueller Bhavan, Bangalore/Indien: Privatdruck.
- 2015 *État d'urgence. Paris, 14 novembre 2015*, Köln: Privatdruck.  
*archivalien | documents*, Blurb: books on demand.
- 2013 *Vom Rand aus*, Salzburg: Fotohof edition.
- 2011 *Kontaktzonen*, (monografischer Ausstellungskatalog), hg. von Hans D. Christ/Iris Dressler, Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Ostfildern: Hatje Cantz Verlag.
- 2008 *EP/2006/K.*, Berlin: Edition des Büro für Bildangelegenheiten.
- 1999 *Plan*, Bettina Lockemann/Elisabeth Neudörfl, hg. vom Institut für Buchkunst Leipzig.

### Theorie: Monografien

- 2022 *Das Fotobuch denken. Eine Handreichung | Thinking the Photobook. A Practical Guide*, Berlin: Hatje Cantz.
- 2008 *Das Fremde sehen. Der europäische Blick auf Japan in der künstlerischen Dokumentarfotografie*, (Dissertationsschrift) Bielefeld: transcript Verlag.
- 2002 *Sammeln: Erinnern – Erneuern – Transformieren*, Werkstatt Wort Bd. 2, Christoph Türcke (Hg.), Leipzig: Hochschule für Grafik und Buchkunst.

### Herausgeberschaften

- 2016 Ilka Becker/Bettina Lockemann et al. (Hg.), *Fotografisches Handeln*, Kromsdorf/Weimar 2016, Jonas Verlag.
- 2004 Hans Dieter Huber/Bettina Lockemann/Michael Scheibel (Hg.), *Visuelle Netze. Wissensräume in der Kunst*, Ostfildern/Ruit 2004, Hatje Cantz Verlag.
- 2002 Hans Dieter Huber/Bettina Lockemann/Michael Scheibel (Hg.), *Bild Medien Wissen*, München 2002, kopaed Verlag.

- 1999 Bettina Lockemann/foto.media.projekte (Hg.), *künstlich, vermutlich*, Kat. (Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig), Leipzig 1999.
- Theorie: Aufsätze**
- 2023 »Post-Fukushima: A Photo-theoretical View of the Invisible with Respect to the Index«, in: Bettina Gockel (Hg.), *Japan – Photography and Photographers*, Berlin, de Gruyter (in Vorbereitung).
- 2021 »Blättern. Performative Dimensionen und Zeitlichkeit im Fotobuch«, in: Fotogeschichte Bd. 159/2021, 7–12.
- »The Photobook: An Approach Incorporating Aspects of Activity«, in: Viola Hildebrand-Schat et al. (Hg.): *Refresh the Book*, Leiden und Boston: Brill/Rodopi, 196–220.
- »Exploring the Urban Space: Methods for Visual Urban Research«, in: Ela Kaçel und Axel Sowa (Hg.): *Photography as Visual Urbanism. Memories, Research, Mediation*, *Candide 12*, Journal for Architectural Knowledge, 155–172.
- 2020 »Bilder vom Terror. Fotografie im/als Ausnahmezustand«, in: Helmwart Hierdeis (Hg.), *Faszination und Schrecken des Andersartigen. Beiträge zum Fremdheitsdiskurs*, Kröning 2020, Asanger Verlag, 119–142.
- 2019 »Exploring the Urban Space: Methods for Visual Urban Research«, in: Ela Kaçel und Axel Sowa (Hg.): *Photography as Visual Urbanism. Memories, Research, Mediation*, *Candide*, Journal for Architectural Knowledge (in Vorbereitung)
- »The Power of Place in Holocaust Postmemory Photography«, in: Kerstin Schmidt und Julia Faisst (Hg.), *Picturing America. Photography and the Sense of Place*, Leiden und Boston, Brill/Rodopi, 228–251.
- 2016 »Einleitung: Fotografisches Handeln aus der Perspektive fotografischer Praxis«, in: Ilka Becker/Bettina Lockemann et al. (Hg.), *Fotografisches Handeln*, Marburg 2016, Jonas Verlag, 38–57.
- »Unbestimmtheitsstellen in der dokumentarischen Fotografie«, in: Hannelore Paflik-Huber (Hg.): *Let's Mix All Media Together & Hans Dieter Huber*, Berlin 2016 (Hatje Cantz), 222–232.
- 2015 »Beyond the Decisive Moment: Temporality in Paul Graham's ›A Shimmer of Possibility‹«, in: Brianne Cohen/Alexander Streitberger (Hg.), *Image [&] Narrative*, Vol. 16, No. 3 (2015): *Photofilmic Art, part 2: Images, displays, spectators*, <http://www.imageandnarrative.be>, 17–30.
- 2014 »The City as Contact Zone«, in: A. Ereğ/A. H. Köksal (Hg.), *Visual Resources: An International Journal of Documentation: The Imaginary City in the Twenty-first Century*, 30:4 (Taylor & Francis), 354–372.

- 2013 »A Phenomenological Approach to the Photobook«, in: Hans Hedberg/ Gunilla Knappe/Tyrone Martinsson/Louise Wolthers (Hg.), *Imprint. Visual Narratives in Books and Beyond*, Göteborg 2013, Art and Theory Publishing, 83–127.
- 2010 »Maskierung und Demaskierung von Macht. Paul Grahams fotografische Sicht auf Japan«, in: Kritische Berichte: *The Phoenix of Hiroshima. Entwürfe einer neuen Identität im Bild 2/2010*, 63–72.
- 2008 »Dokumentarfotografie. Zur Entwicklung eines Begriffs«, in: Rundbrief Fotografie, Vol. 15 (2008), No. 4 [N.F. 60], 14–17.
- 2007 »Constructing the World. Documentary Photography in Artistic Use«, in: R. Adelman/A. Fahr u.a. (Hg.), *Visual Culture Revisited. German and American Perspectives on Visual Culture(s)*, Köln 2007, Herbert von Halem Verlag, 141–152.
- 2004 »Das Fremde sehen. Der Blick auf Japan in Paul Grahams Künstlerbuch ›Empty Heaven‹«, in: Barbara Lange (Hg.), *Printed Matter: Fotografie im/ und Buch*, Leipzig 2004, Leipziger Universitätsverlag, 125–135.
- »Netzkunst als Konzeptkunst«, in: H.D. Huber/B. Lockemann/M. Scheibel, *Visuelle Netze. Wissensräume in der Kunst*, Ostfildern/Ruit 2004, Hatje Cantz Verlag, 39–51.
- 2004 »Vom Grenzraum zur Grenzüberschreitung. Grenzen und Globalisierung im künstlerischen Diskurs«, in: H.D. Huber/B. Lockemann/M. Scheibel, *Visuelle Netze. Wissensräume in der Kunst*, Ostfildern/Ruit 2004, Hatje Cantz Verlag, 145–163.
- »Bedingungen der Integration von Online-Medien in die Ausbildung von KunsterzieherInnen«, auf: <http://www.vk.abk-stuttgart.de>.
- 2002 »Jenseits der Netzkunst«, in: H.D. Huber/B. Lockemann/M. Scheibel (Hg.), *Bild Medien Wissen*, München 2002, kopaed Verlag, 257–272.
- »Methodisch-didaktische Ansätze in der Ausbildung von KunststudentInnen im Bereich Online-Medien«, auf: <http://www.vk.abk-stuttgart.de>.
- 2001 »Über den Medieneinsatz in der Kunst«, auf: <http://www.vk.abk-stuttgart.de>.
- »Abschied vom Wilden Westen. Überlegungen zur Netzkunst an der Schwelle zur Institutionalisierung«, auf: <http://art.net.dortmund.de>.
- 2000 »objects in this mirror may be closer than they appear«, in: Klaus Sachs-Hombach/Klaus Rehkämper (Hg.), *Vom Realismus der Bilder*, Magdeburg 2000, Scriptorum Verlag, 185–192.
- 1996 »Medien, Bilder«, in: Hermann Nöring/Alfred Rotert/Ralf Sausmikat (Hg.), *European Media Arts Festival Osnabrück*, Kat., Osnabrück 1996, 254–257.

**Rezensionen und andere Texte**

- 2016 »Jorge Ribalta: Monumentmaschine«, in: Camera Austria #134, Sommer 2016, 82.
- 2014 »Ueno Park«, in: Dörte Eißfeldt, HBK Braunschweig (Hg.), *Klasse. Buch. 64 Positionen aus der Klasse Eißfeldt*, Heidelberg 2014, Kehrer Verlag, 184.
- 2012 »Ein fast beiläufiger Blick. Zu ›Guide to the Wastelands of Lea Valley‹ von Lara Almarcegui«, in: Daniela Janser, Thomas Seelig (Hg.), *Status. 24 Dokumente von heute*, Kat. (Fotomuseum Winterthur), Winterthur 2012, 78–79.
- 2009 »Shinkichi Tajiri: The Berlin Wall«, <http://archivalien.blogspot.com>.
- 2008 »Robert Frank: Die Amerikaner«, <http://www.booksports.de>.
- 2008 »Judith Joy Ross: Living with War«, <http://www.booksports.de>.
- »Helen Levitt: Fotografien 1937 - 1991«, <http://www.booksports.de>.
- 2007 »Elisabeth Neudörfl: Super Pussy Bangkok«, <http://www.booksports.de>.
- »Dorothea Lange: Impounded«, <http://www.booksports.de>.
- »Paul Graham: American Night«, <http://www.booksports.de>.
- 2006 »Seeing the Other«, <http://www.archivalien.de>.
- 2005 »Die Welt ist nicht genug«, <http://www.archivalien.de>.
- 2004 »Code Orange: Washington im Krieg«, in: *spector cut+paste* 3, 158–160.
- 2002 »schon mal hier gewesen«, <http://www.archivalien.de>.
- 2000 »Die internationale Stadt«, <http://www.archivalien.de>.